



オアシス

文責：学長
桑原雅次

出雲芸術アカデミーだより 2023年7月27日発行 第63号

7月10日から19日までの期間、実に内容の濃い時間を過ごすことができました。私たちのコンサートマスターであるマイキーこと“高畑壮平”氏の来日にあわせ様々な企画が計画され、本アカデミーにとってとても大きな影響を与えていただきました。「3か所でのアウトリーチ（マリア園・光幼保園・大社幼稚園）」「親子でサロンコンサート」「Jr 弦楽器講座」「出雲市長表敬訪問」「コーラス・レパートリーへ出前演奏」「市役所ロビーコンサート」「マイキーと歌っちゃオ」「公開リハーサル2日間」「海の日の日下がりサロンコンサート」「チェンバーde オペレッタ」…。この他に、公演に係るリハーサルや諸会議に参加されるなどとてもハードな毎日でした。高畑さん曰く「僕は演奏しているときは全然疲れないんです！」と、こちらの心配をよそに、いつも笑顔で応えていただきました。まさに全力でヨーロッパの風を私たちに伝授され、西欧音楽の神髄に触れることのできた10日間でした。

IZUMO Opera コーナー

●「市政のひろば」収録！

10月29日に開催される「神（シン）フォニック・フェスティバル MA・TSU・RI！」に先駆け、2日間にわたりリハーサルが実施されました。初日には、公開リハーサルが行われ、交響神樂の第一番～第三番のビデオも上映され、過去の作品の振り返りを行うことができました。また、フィナーレとなる第六番「國讓」の練習では、合唱とオーケストラが初めて出会い、壮大な構想の下に曲が創られていることが実感として理解できたようです。

今回のリハーサル中に、出雲市の広報番組「市政のひろば」が収録されました。収録内容は、「神フォニック・フェスティバル」についての紹介です。まず、中井芸術監督から iPhil やこれまでの活動内容、そして今回の特別演奏会に込められた思いなどが語られました。また、連作交響神樂のクライマックスであることや、神樂の実演や落語家の登場による「観る」「聴く」「笑う」の新感覚コンサートであることも紹介されました。

次に、連作交響神樂の作曲者である“平野一郎”氏の登場により、フィナーレとなる第六番「國讓」に込められた思いなどが語られました。そして、今回のリハーサルの感想や本番公演に向けての期待や意気込みについても伺うことができました。

収録は、実際のリハーサル風景も撮影され、映像を交えながらインタビューの様子を伝える番組に編集されるのではないかと想像しています。今回の様子は、8月15日以降の「市政のひろば」で放送される予定です。放送局は、「出雲ケーブルビジョン（11ch）」と「ひらたケーブルテレビ（11ch）」です。



公開リハーサル



Jr コーラス頑張りました！

次ページへ

● 「LPレコード音楽サロン」は今年も開催中！

今年度のテーマは、「チャイコフスキー＆モーツァルトの世界！」です。なぜ、この2人の作曲家をカップリングしたのかは、中井芸術監督からのメッセージによるものでした。

「チャイコフスキーはロシアの作曲家であるが常に西欧の音楽に傾倒していた。その理由は、まず母方の祖母がフランス人であり、幼いころから西欧の音楽に親しみを覚えていた。また、母が歌手であったことからモーツァルトのオペラ「ドン・ジョバンニ」を幼少時代から頻りに鑑賞に訪れていたことが記録にある。そのような環境にあったことから、モーツァルトには特に興味を持っていたようだ。そして、そのことは組曲第4番《モーツァルティアーナ》を残していることからもうかがえる…。」

加えて「組曲第4番ト長調」《モーツァルティアーナ》解説文からもチャイコフスキーのモーツァルト賛美の様子がうかがえます。

「～略～しかし、チャイコフスキーは、幼年時代からモーツァルトに親しみ、その本質を見抜いていた。第4番は、全曲すべてモーツァルトの作品に基づく編曲で、出版譜に『モーツァルトの多くの優れた小品が、理由は分からないが知られていない。この組曲の編者は、形式的には素朴であるが、最上の美しさに満ちた珠玉のような作品群が、より頻りに演奏されることを願っている。(要旨)』と記されている。」

今年度の開催期日と曲目をお知らせします。

第10回 **6月22日(木)19:00~20:30**＜交流会館 1階＞ **終了しました！**

モーツァルト：交響曲第39番変ホ長調 k.543

チャイコフスキー：交響曲第4番ハ短調 作品36 ほか

第11回 **8月26日(土)14:00~15:30**＜うらら館ごえんホール＞

モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番イ長調 k.219

チャイコフスキー：交響曲第5番ホ短調 作品64 ほか

第12回 **10月14日(土)14:00~15:30**＜うらら館ごえんホール＞

チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番変ロ短調 作品23

モーツァルト：交響曲第40番ト短調 k.550 ほか

第13回 **12月21日(木)19:00~20:30**＜交流会館 1階＞

チャイコフスキー：ロココ調の主題による変奏曲(チェロ)イ長調 作品33

モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」ハ長調 k.551

ミニ講座：米山道雄名誉学長による講座

第14回 **令和6年2月25日(日)14:00~15:30**＜うらら館ごえんホール＞

モーツァルト：ピアノ協奏曲第26番「戴冠式」ニ長調 k.537

チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」ロ短調 作品74 ほか

フォトギャラリー



【このたよりは、本アカデミーホームページでも掲載します <https://www.izumo-zaidan.jp/academy/>】