

# 第24回いずも音楽コンクール参加申込書

## 重唱・連弾

①	フリガナ		連絡先	TEL: ※当日につながる番号を記載してください		
	氏名			MAIL:		
	住所	〒				
	所属学校	□ 学校からの申込み (該当する場合は✓印)		学年:	年	年齢: 歳
②	フリガナ		連絡先	TEL: ※当日につながる番号を記載してください		
	氏名			MAIL:		
	住所	〒				
	所属学校	□ 学校からの申込み (該当する場合は✓印)		学年:	年	年齢: 歳
③	フリガナ		連絡先	TEL: ※当日につながる番号を記載してください		
	氏名			MAIL:		
	住所	〒				
	所属学校	□ 学校からの申込み (該当する場合は✓印)		学年:	年	年齢: 歳
④	フリガナ		連絡先	TEL: ※当日につながる番号を記載してください		
	氏名			MAIL:		
	住所	〒				
	所属学校	□ 学校からの申込み (該当する場合は✓印)		学年:	年	年齢: 歳
参加部門(✓印)	<input type="checkbox"/> ピアノ連弾 (足台の持ち込み <input type="checkbox"/> あり <input type="checkbox"/> 使用しない ※足台の貸出しはありません。各自でご準備ください。) <input type="checkbox"/> 小学校歌唱 <input type="checkbox"/> 中学校歌唱					
曲目等 (日本語で記載する)	【曲目】 ※裏面の記入例を参照してください。					
	【作曲者】	【作詞者】				
伴奏	【氏名】	【伴奏楽器】				
<b>保護者の承諾書</b> 上記のとおり「第24回いずも音楽コンクール」の参加を認めます。 年 月 日 (保護者氏名①) ⑩ (保護者氏名②) ⑩ (保護者氏名③) ⑩ (保護者氏名④) ⑩						
<b>【注意事項】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>申込書は、丁寧にはっきりと記入のうえ<b>9月30日(水)</b>までにご提出ください。</li> <li>裏面の【記入上の注意】をご確認のうえ、ご記入ください。</li> <li><b>記入後は記入誤りや記入漏れが無いかなど、必ずご確認ください。</b></li> <li>重唱・連弾は、一組でまとめて申し込んでください。参加料は代表者が一括して納付してください。</li> <li>ピアノの部において原曲が3分を超える場合、規定の3分以内に収まるように途中カットして演奏することは可能です。</li> <li>ピアノの部の連弾において曲目はオリジナルの連弾曲(元々連弾曲として作られているもの)に限ります。</li> <li>申込書提出後に訂正箇所などが生じた場合、プログラム作成の都合上対応できない場合がありますのでご承知おきください。</li> </ul>					※事務局欄	
<b>【提出先】いずも音楽コンクール実行委員会事務局</b> ※土・日・祝・毎月最終月曜を除く9:00~17:00 〒693-0023 出雲市塩冶有原町 2-15(出雲市民会館内) TEL:0853-21-7580						

【裏面へ続く】

# 【記入上の注意】

## ①参加部門

参加される部門の口に✓を記入してください。

## ②曲目等

### \* 作品番号に関して

- ・モーツァルトの場合⇒【KV.】(K.とKV.は同義)
- ・バッハの場合⇒【BWV】
- ・その他の作曲家で作品番号がついている場合「Op.」⇒【作品】

### \* 曲目の書き方例

(例)「ソナチネ No.5 Movement. II」であれば、日本語で「ソナチネ 第5番 第2楽章」と記入してください。

※No.を使用しない

※Movementを使用しない

※ローマ数字を使用しない

### \* 小品集等、複数ある作品から1曲を選ぶ場合は、演奏する曲目のみを記入してください。

(例)「スペイン舞曲集 Op.37 よりアンダルーサ」であれば、日本語で「アンダルーサ」と記入してください。

### \* 曲目、作曲者の書き方例

(例1) ソナタ KV.284 第1楽章 モーツァルト

(例2) ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64 第1楽章 メンデルスゾーン

### \* その他 日本語表記例

- ・Sonata→ソナタ
- ・Sonatine→ソナチネ
- ・Concerto (Konzert)→協奏曲
- ・Violin→ヴァイオリン
- ・Variation→変奏曲
- ・Es dur →変ホ長調
- ・fis moll→嬰ハ短調